

Isabelle Bazin est **Gustina** dans

# Passage à Table

solo de clowne



Photo Sylvain BRG / TarentiNoiz

Ecriture  
Françoise Fognini  
et Isabelle Bazin  
Mise en scène  
Johan Lescop et  
Françoise Fognini

Cie de la Bouilloire



À partir de 11 ans

[contact.gustina@gmail.com](mailto:contact.gustina@gmail.com)



# Passage à Table

**Jeu et écriture :** Isabelle Bazin

**Écriture et mise en scène :** Françoise Fognini

**Mise en scène :** Johan Lescop

**Régie générale :** Fabrice Garnier

**Production :** La Compagnie de la Bouilloire

**Chargée de communication :** Zoé Véricel

**Photo et vidéo :** Sylvain Berger

**Soutien et accueil en résidence :** Cie Les Quidams, Etrez (01), Théâtre Allegro, Miribel (01), Théâtre La Mouche, St Genis Laval (69), La Fabrik, Saint Symphorien sur Coise (69), Théâtre Instant T, Lyon (69)

## Solo de clowne

Jeu sur plateau, à l'intérieur ou en extérieur aménagé, public statique en frontal, sonorisation nécessaire.

Durée 1h.

« Allo?  
Isabelle ?  
Ben oui, ils sont tous là !  
Ah mince  
Bon ben D accord  
On t'attend...C'est ton papa quand-même ! »

Passage à table, c'est comme un vaudeville où Gustina organise au débotté une cérémonie pour un DCD qui ne fut pas toujours le meilleur des pères.  
C'est la mise au jour et au jeu de la blessure d'enfance et de la guérison.  
La joie retrouvée comme fil conducteur et la musique au cœur.



## Passage à Table

est né de la recherche de la clowne et musicienne Isabelle Bazin autour de l'expérience de maltraitance dont elle a été l'objet enfant de la part d'un père violent, imprévisible et manipulateur.

Donner la parole à Gustina semblait le meilleur moyen pour elle de témoigner, raconter l'indicible et faire voler en éclats de rire la tristesse ou l'apitoiement.

Dans un irrémédiable engrenage de vérités, la clowne nous entraîne dans un périple burlesque et libérateur au service de l'irrévérence, de la joie, de l'art comme soupape, avec la musique en bandoulière, toujours.

## Passage à Table

est aussi un regard sur le clown, miroir infini entre la personne et le personnage. Un manifeste pour la fantaisie, la candeur, la vie.



« Bravo pour ce spectacle intime, c'est grand quand le rire flirte sans cesse avec les pincements au cœur. Au delà d'être une très belle performance de clowne (j'ai pris un immense plaisir à voir la grande technicienne qu'est Isabelle Bazin, c'est un bonheur pour moi qui aime le clown), c'est un beau spectacle sur les rapports familiaux. Il parle avec une grande justesse et poésie des amour-haine qu'on peut avoir pour ces gens si proches et étrangers à la fois avec lesquels on a grandi et qui seront toujours un peu avec nous. L'espace que propose le clown permet de parler de la violence que la comédienne a vécue d'une manière très juste, très courageuse, il offre la possibilité d'explorer les paradoxes de ces sensations difficiles. Nous public, on n'est jamais pris en otage face à cette histoire, les choses sont suggérées, on les devine et en même temps elles sont bien là dans notre esprit. Finalement, c'est aussi un spectacle sur la joie que l'on se donne à soi, sur la douceur qu'il est important de s'offrir. J'ai adoré la chanson d'Isabelle à sa clown Gustina et l'inverse, une déclaration d'amour au théâtre, aux multiples facettes que l'on porte en soi. Merci beaucoup ! Et bravo d'avoir saisi ce sujet, d'y avoir plongé entièrement et (presque) nue, je suis certaine que ça parlera à beaucoup de gens à leur endroit. »

Maud Pougeoise, comédienne associée Nouveau Théâtre de Montreuil 11/02/2020

Quand elle est gênée Gustina, elle ricane. Un peu gauche. Un peu pataude. Il faut dire que la situation n'est pas des plus confort... Dans quelques instants démarre chez elle une cérémonie funéraire. Ainsi commence "Passage à Table", le spectacle de clown à l'affiche du Théâtre Thénardier les 5 et 6 mai prochains. En musique, en joie, en gloussements, en froufrous de robe à grosses fleurs. Gustina la clown n'a pas son pareil pour émouvoir son public avec sa petite voix nasillarde qui ressuscite l'enfance. Mais à l'autre bout du fil, qui tarde à arriver, se profile l'ombre d'Isabelle, la fille du défunt. Celle qui avait écrit un jour une "lettre à maman seule" pour lui confier son désespoir... Ainsi, par petites touches, surgit un passé où il ne fait pas bon vivre quand on aime tellement son papa et qu'on est sans défense... Heureusement que, quarante ans plus tard, Gustina la candide panse les plaies d'Isabelle la blessée. Et que la comédie, toujours, aide à la résilience.

Maguelone Bonnaud, Le Montreuillois mai 2022

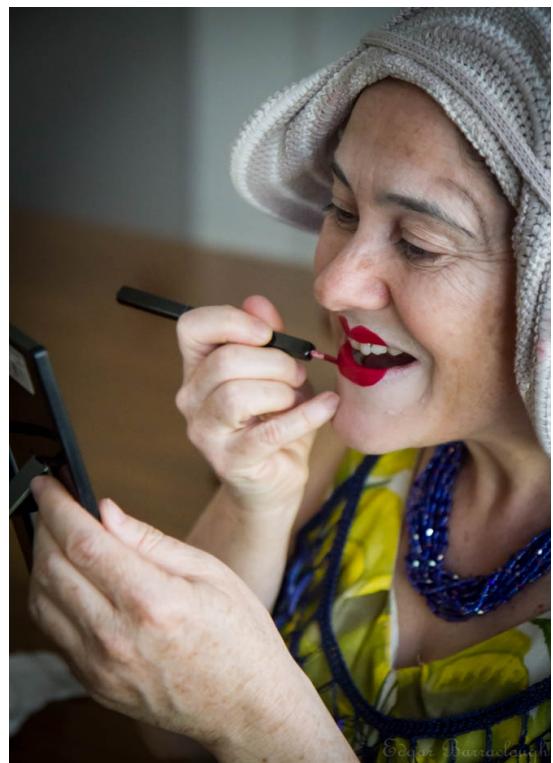
**Isabelle Bazin** est musicienne et clowne -  
voix accordéon diatonique ukulélé cayamb composition

Issue des musiques traditionnelles françaises, elle s'est rapidement tournée vers l'écriture et la composition.

Après une formation à l'art du clown, elle intègre en 2007 Vivre aux Eclats, association lyonnaise où elle intervient régulièrement dans divers milieux de soin. Elle trace depuis plus de 25 ans son sillon créatif au sein de plusieurs compagnies.

**Elle est actuellement sur scène avec :**

- Passage à Table : solo de clowne co-écrit avec Françoise Fognini, mise en scène Johan Lescop
- Le Chemin des Epinettes avec Françoise Barret : spectacle de conte contemporain, musique sur la construction des genres
- Vivre aux Éclats : elle travaille comme clown depuis septembre 2007 pour l'association lyonnaise (interventions clownesques en milieu hospitalier)
- Gourmandises avec Françoise Barret : spectacle de conte, musique, textes culinaires et clownneries
- Cathy Casse-Noisettes avec Françoise Barret : conte merveilleux à destination du très jeune public, qui se clôture par un bal des familles
- Terre de clowns, jeu clownesque en centres d'hébergement d'urgence dans le Beaujolais avec Pauline Woestelandt, Victor Hollebecq et Grégoire Rey



Vous l'avez peut-être croisée dernièrement sur ces projets :

- **Ces inconnus chez moi** avec Françoise Barret : lecture/spectacle autour de la Guerre de 14/18, notamment sur les rencontres insolites provoquées par la présence des troupes coloniales sur le sol français
- **Isabelle Bazin solo ou quartet** : répertoire de compositions ;

En quartet, avec Marie Mazille, clarinettes, nyckelharpa, choeurs ; Stéphane Arbon, contrebasse, choeurs ; Sylvain Berger, Rhodes, machines, choeurs

- **L'ONU**, Orchestre National de Ukulélés : concert décalé, élégant et populaire autour du ukulélé. 5 musiciens/ chanteurs, 17 ukulélés !

• **Théâtre du Grabuge** musicienne sur plusieurs créations avec Géraldine Bénichou, Reno Bistan, Sylvain Bolle-Reddat, Anne Geay, Slimane Bounia, Alaoua Idir, Myriam Baldus...depuis 2015

- **Patois blues** avec Reno Bistan : répertoire de chants en francoprovençal

**Cie l'Apethi** dirigée par Philippe Pujols créations dans le domaine du théâtre en milieu hospitalier et en psychiatrie

**Le syndrôme de l'Ardèche** sextet festif entre jazz et trad, avec Joannès kotchian, Pierre-Vincent Fortunier, Dominique Gente, Stephane Mejean, Christophe Ladret

**D'accord Léon** avec Clôde Seychal et Stéphane Arbon sur un répertoire de bal folk

**Je n'attachera pas tes ailes** avec Hélène Maurice et Marie Mazille : le répertoire de Félix Leclerc vu par trois femmes actuelles !

**Nidou** spectacle musical et visuel pour tout petits avec Clôde Seychal

**N-être** avec Françoise Barret et Wilfried Ohouchou : spectacle conte danse et musique, version tibétaine de Cendrillon

**Les Sylvaines** concert de musiques et chansons composées par ce trio féminin, avec Catherine Faure et Janick Gilloz : Dans mon jardin (1994 à 2003)

**Tracas d'Affaires** spectacles et déambulations sur une base de batucada, de percussions corporelles, vocales et sur PVC, avec 15 musiciens : Il est pas frais mon dicton (1991 à 1998)

**Capitaine Fracasse** La biennale du fort de Bron, dans une mise en scène de André Fournier (1995)

**LyriComédie** avec Léticia Giufredi : chanteuse lyrique, de Ravel à Joseph Kosma, de Poulenc à Richard Rogers-Oscar...

**Dodoma** spectacle musical pour tous petits avec Pascale Gay de la Cie Le Théâtre des Mots.

Elle a aussi joué avec d'autres projets tels que : danse contemporaine (Cie Le Fil à la Patte, Yvonne Collino, Cie Denis Detournay, Belfort), clown (Cie Flex, Cie Charivari), marionnette (Cie du Montreur, Louis-Do Bazin)...

## **Françoise Fognini** **Écriture et mise en scène**

Artiste éclectique fondu de création tous azimuts, Françoise Fognini débute son parcours au conservatoire de Chambéry en comédie et musique, qu'elle poursuit à Paris à L'EDA d'Yves Pignot puis à l'École du Passage de Niels Arrestrup.

Elle intègre plusieurs compagnies de théâtre et joue, met en scène, assiste à la production de nombreux spectacles de théâtre classique, marionnettes, improvisation...

Passionnée par le travail d'acteur et tête chercheuse dans l'âme, elle entre dans le monde de l'audiovisuel, et devient directrice de casting pendant près de 10 ans à Canal + (1992 /2000 à Nulle part ailleurs, Groland, Karl Zéro...) et en freelance pour la publicité, le cinéma.

En parallèle, la musique la pousse de nouveau sur le devant de la scène côté jazz. Chanteuse, musicienne, compositrice, improvisatrice, elle crée plusieurs formations du duo quintet, chante en Big band dans tous les clubs de jazz Parisiens et à l'international.

Côté production, elle conseille et assure la direction artistique d'événements multiculturels, produit et réalise son album de jazz Place Vendôme en 2013, crée son propre label Respire.

Une vie professionnelle aux allures de patchwork qu'elle colore, depuis plus de 15 ans par l'accompagnement d'artistes que ce soit pour le développement de projet ou la scène, notamment pour Le Grand Zebrock, le cours Florent Musique, le Cifap.

Elle a travaillé avec plus de deux cent artistes, solos, groupes ou projets toutes musiques confondues. Le coaching interprétation et la mise en scène sont les points de convergence idéaux entre ses expériences artistiques variées, son approche du travail d'interprétation, sa passion de la scène en général et de l'artiste en particulier.



**Johan Lescop**  
**Mise en scène**

Son goût prononcé, enfant, pour les jeux de balles et ballons en tout genre l'a conduit vers la pratique du jonglage à la sortie de l'adolescence. Curieux d'élargir cette pratique, et désirant acquérir des outils pour la partager, il suit une formation Beatep, corps et voix, au Théâtre du Mouvement. Ses interrogations sur la présence de l'acteur, toujours nourries par le goût du jeu, le mènent au travail du clown.

Il fait ses premiers pas en spectacle de rue, en intégrant la compagnie Inko'Nito avec qui il tourne pendant cinq ans. Suivront d'autres projets où il continuera de mêler jonglage et art clownesque.

Intervenant en parallèle sur le travail de « plateau » avec les élèves de la formation professionnelle depuis 2000 à l'école de cirque de Lyon il affine son regard, adapte son travail sur le clown à l'acteur de cirque et accompagne les élèves dans le processus de composition. Il est aujourd'hui référent artistique de la formation professionnelle.

Depuis 10 ans, il travaille à l'éclosion de projets artistiques variés en tant que regard extérieur, directeur d'acteur ou metteur en scène. Il a notamment collaboré avec les compagnies Toi d'Abord, Prise de Pied, Fénix, Dis bonjour à la dame, Lapsus., Les Güms, l'Absente, Vivre aux Eclats...

## **Fabrice Garnier** **Régie générale**

D'abord comédien puis musicien, il participe à de nombreux projets dont « la Grosse Couture », fanfare de rue, avec qui il sillonne la France de 1995 à 2000 en tant que trompettiste. Parallèlement il se forme à la guitare Jazz et accompagnement avec Claude Tezza puis Gilles Pauget.

Peu à peu, il glisse du côté « technique » et commence, à partir de 2000 à œuvrer dans différents théâtre de Lyon dont l'opéra de Lyon, Les nuits de Fourvière, le Théâtre de la X-rousse, Les Célestins en tant que machiniste et technicien plateau. Dans le même temps, il se forme à l'électronique en autodidacte.

En 2012, il décide de valider son expérience par un diplôme et intègre la formation « Technicien polyvalent son lumière plateau » du Grim-Edif à Lyon.

Après ces huit mois, il devient formateur dans ce même établissement en électricité et électronique.

Depuis 2013, il intègre un certain nombre de formations musicales en tant que régisseur son dont L'Orchestre National de Ukulélés, Nai-Jah, Junkyard Crew ... et répond positivement à toutes les propositions même (et surtout) celles qui sortent de l'ordinaire.



**Zoé Véricel**  
**Chargée de communication**

Diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts et de la Communication de Pau, détentrice d'un BTS audiovisuel option montage, elle travaille en tant que monteuse, motion designer ou encore technicienne. Navigant entre les domaines de la télévision et de l'art, de la muséographie ou du spectacle vivant, elle cultive la pluridisciplinarité, passant de la vidéo au dessin, de la bande-dessinée à la peinture. Elle assure pour le compte de la Compagnie de la Bouilloire la communication de Gustina, grâce à un site, une gazette et des posts sur les réseaux sociaux.

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE DE LA BOUILLOIRE – Production/Diffusion

Cette compagnie a été créée en juin 2000 par 4 artistes lyonnaises : Catherine Faure, Janick Gilloz, Clôde Seychal et Isabelle Bazin. L'objet principal est la promotion et la diffusion des arts populaires, principalement la musique actuelle, dans une esthétique tournée vers les musiques traditionnelles. La compagnie œuvre au développement de la création dans le cadre du spectacle vivant. Elle a organisé plusieurs événements dans la région lyonnaise, rencontres, spectacles, ateliers, classes artistiques, bals, débats, festivals.

Deux groupes sont à l'origine de cette association : **Les Sylvaines** avec Catherine Faure, Janick Gilloz et Isabelle Bazin et **D'Accord Léon, Timoléon** et **Les Léonnes** avec Clôde Seychal et Isabelle Bazin.

Portées par un même engagement autour de la création, les artistes ont mené de nombreuses actions artistiques, parfois accompagnées de médiation culturelle au niveau local, mais aussi national et international.

Depuis 2000, plus de 12 créations ont vu le jour au sein de la compagnie et 5 albums ont été produits. **Les Sylvaines, D'Accord Léon, Isabelle Bazin solo et quartet** ont joué en région Rhône-Alpes mais également au niveau national sur des festivals reconnus dans le monde des musiques traditionnelles ou du jazz (Het Lindeboom, Jazz à Nevers, Ris-Orangis, Les Joutes de Printemps à Correns...) et international (Russie, Italie, Luxembourg, Argentine...).

Depuis 2010, Isabelle Bazin assure la direction artistique, mettant en avant la diversité des publics concernés et des lieux de jeu, la création (musique, clown, médias, conte...), les valeurs humaines (féministe, solidaire...).

Elle crée en mai 2019 **Passage à Table**, solo de clowne qui aborde des thématiques telles que le deuil, la famille, les violences intra-familiales, en donnant la parole à son personnage **Gustina**. Le décalage apporté par le regard candide et féroce du clown permet le recul nécessaire face à ces sujets graves. Le spectacle qui commençait son parcours d'écriture a été stoppé par la pandémie. Certaines dates de résidences-écriture ont pu être reportées à l'automne 2021.

Désormais, Isabelle Bazin donne la priorité au clown. Elle travaille depuis 2019 dans le projet **Terre de Clowns**, qui propose des temps de jeu dans des Centres d'Hébergement d'Urgence dans le Beaujolais avec 3 autres comédien.ne.s, Pauline Woestelandt, Grégoire Rey et Victor Hollebecq.

Stéphane Arbon, musicien-compagnon de la compagnie depuis de nombreuses années, notamment avec le duo D'Accord Léon et Isabelle Bazin Quartet, l'a rejoints au printemps 2021 comme artiste associé. Les actions et spectacles développés en ce moment sont **Passage à Table** avec Isabelle Bazin et **Petit Poilu** avec Stéphane Arbon et Christophe Bardon. C'est aussi le solo de clowne **Regarde le soleil comme il est beau**, créé et interprété par Anne Geay et écrit par Sylvain Bolle-Reddat.

La compagnie fonctionne grâce à un bureau dont Jacques Duvillard est le président et Fabienne Caquard la trésorière et fait régulièrement appel à des administrateurs professionnels pour soutenir les actions ponctuelles. L'association passe par la structure administrative Addenseo pour gérer le volet social de ses activités et est accompagnée par Novances, cabinet d'experts-comptables. Elle a été soutenue sur l'année 2021 par la Drac Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre du Plan de relance.

### Compagnie de la Bouilloire

15 rue Royet

69300 Caluire et Cuire

Chargé de production : Amaury JACQUOT 0619580651

[ciedelabouilloire@orange.fr](mailto:ciedelabouilloire@orange.fr)

Siret 43436421200069 Ape 9001Z

Licences PLATESV-R-2021-014817 et PLATESV-R-2022-000158